

# Programma delle lezioni

## Disegno e Composizione

---

### Riepilogo

1. Professore: Fernando Cidoncha Pérez (fernandocidoncha@gmail.com)
2. Abstract:

Poiché il disegno è la base per l'attività artistica, la Sacred Art School pone particolare enfasi sulla formazione e lo sviluppo delle conoscenze e delle competenze degli studenti nel campo del disegno accademico. Durante il corso di disegno si lavora con esercizi di copia, studi di composizioni, i gessi classici e la figura.

L'obiettivo del programma è quello di sviluppare l'abilità degli studenti attraverso la formazione e la pratica tradizionali, utilizzando gli stessi metodi che sono stati utilizzati per insegnare molti dei grandi maestri del passato. Allo stesso tempo, viene stimolata l'interpretazione artistica di ogni studente; in modo che lo studente può emergere come un artista preparato e sicuro di se.

### Contenuti

Anno A

Disegni di Bague (primo livello) - 20 ore

Mastercopy (primo livello) - 20 ore

Lezioni teoriche di composizione - 20 ore

Disegno del gesso - 20 ore

Studi di composizioni - 40 ore

Disegno del ritratto - 20 ore

Disegno della figura - 40 ore

Sketch della figura - 20 ore

Anno B

Disegni di Bague (secondo livello) - 20 ore

Mastercopy (secondo livello) - 20 ore

Disegni del gesso - 20 ore

Studi di composizioni - 20 ore

Sketch della figura - 20 ore

Ritratto con mani - 20 ore

Disegno della figura - 40 ore

Studio del drappeggio - 20 ore

Natura morta - 20 ore

Anno C

Disegni di Bague (terzo livello) - 20 ore

Mastercopy (terzo livello) - 40 ore

Sketch della figura - 20 ore

Disegno della figura - 40 ore

Composizione individuale - 80 ore

## Materiali e risorse


SOLOMON, S. J. (2012). The practice of oil painting and drawing.

BARGUE, C., GÉRÔME, J. L., ACKERMAN, G. M., & PARRISH, G. (2017). Charles Bague drawing course: with the collaboration of Jean-Léon Gérôme. Paris, ACR Edition.

MOGILEVTSEV, V. A., & EDWARDS, A. (2016). Fundamentals of drawing: textbook.

MOGILEVTSEV, V. A., & EDWARDS, A. (2018). Fundamentals of composition: textbook.

LOOMIS, A. (1963). The eye of the painter and the elements of beauty. London, Pitman.



DONDIS, D. A. (1973). A primer for visual literacy. Cambridge, Mass, M.I.T. Press.

SPEED, H. (2017). The practice and science of drawing.

## Valutazione

Progetto personale.

