

Programma delle lezioni

Scultura

Riepilogo

1. Professore: Fernando Cidoncha Pérez (fernandocidoncha@gmail.com)
2. Abstract:

Formare una figura professionale di scultore capace di ideare, progettare e realizzare opere per il culto e per la devozione pubblica e privata, soprattutto attraverso le tecniche della modellazione in argilla e del calco in gesso.

Gli esercizi sono svolti partendo dall'osservazione dei modelli dal vero, di calchi e drappeggi per educare l'occhio a sviluppare la capacità di interpretare la figura umana e a realizzare una composizione. Le sessioni di lavoro individuale possono essere dedicate all'approfondimento degli esercizi delineati nel programma o allo sviluppo delle commissioni della Bottega, previa selezione e autorizzazione del docente.

Contenuti

Anno A

Copia dei calchi del Davide - 30 ore

Copia di maschere classiche in gesso - 20 ore

Ritratto 1 - 30 ore

Ritratto 2 - 30 ore

Figure non finite - 30 ore


Studio della figura senza armatura - 30 ore

Figura 1 - 40 ore

Figura 2 - 40 ore

Drappeggio sulle figure - 20 ore

Calchi - 20 ore



Anno B

Studio del drappeggio - 30 ore

Copia di testa classica in gesso- 20 ore

Ritratto 1 - 30 ore

Ritratto 2 - 30 ore

Figure non finite - 30 ore

Studio della figura senza armatura - 30 ore

Figura 1 - 40 ore

Figura 2 - 40 ore

Drappeggio sulle figure - 20 ore

Calchi - 20 ore

Anno C

Progetto personale - 50 ore

Ritratto 1 - 30 ore

Ritratto 2 - 30 ore

Figure non finite - 30 ore

Studio della figura senza armatura - 30 ore

Figura 1 - 40 ore

Figura 2 - 40 ore

Drappeggio sulle figure - 20 ore

Calchi - 20 ore



Materiali e risorse

LANTERI, E. (1922). Modelling: a guide for teachers and students. London, Chapman & Hall.

LANTERI, E. (1985). Modelling and sculpting the human figure. New York, Dover Publications Inc.
<https://library.dctabudhabi.ae/sirsi/detail/152775>.

SOLOMON, S. J. (2012). The practice of oil painting and drawing.

BARGUE, C., GÉRÔME, J. L., ACKERMAN, G. M., & PARRISH, G. (2017). Charles Bague drawing course: with the collaboration of Jean-Léon Gérôme. Paris, ACR Edition.

MOGILEVTSEV, V. A., & EDWARDS, A. (2016). Fundamentals of drawing: textbook.

MOGILEVTSEV, V. A., & EDWARDS, A. (2018). Fundamentals of composition: textbook.

LOOMIS, A. (1963). The eye of the painter and the elements of beauty. London, Pitman.

DONDIS, D. A. (1973). A primer for visual literacy. Cambridge, Mass, M.I.T. Press.

SPEED, H. (2017). The practice and science of drawing.

Valutazione

Progetto personale.

